

STICHTING HRAUNMOSI PRESENTEERT:



PROJECTPLAN PARFUM DE BOEMBOEM 2021



## **Inhoudsopgave**

1.	FACTSHEET	3
2.	INLEIDING	4
3.	UITGANGSPUNTEN PARFUM DE BOEMBOEM	5
3.1	Artistiek kader en verdieping	5
3.2	Talentontwikkeling	6
3.3	Pionier, kwartiermaker en wegbereider	6
3.4	Corona-aanpassingen	6
4.	DE PROGRAMMALIJNEN VOOR 2021	7
4.1	Programmaliijn / routes & architectuur	7
4.2	Programmaliijn / popmuziek & literatuur & meer	8
4.3	Programmaliijn / speciale projecten	9
5.	PROGRAMMA: DE VIJF EDITIES IN 2021	11
6.	MARKETING & COMMUNICATIE	13
7.	ORGANISATIE & FINANCIËN	15

### BIJLAGEN

1. Achtergrondinformatie programmering Parfum de BoemBoem 2021
2. Beeldmateriaal

## 1. FACTSHEET

### Wie is Stichting Hraunmosi?

Parfum de BoemBoem wordt georganiseerd door **Stichting Hraunmosi**. De naam van deze stichting heeft een duidelijke link met de thematiek van Parfum de BoemBoem. 'Hraunmosi' is een samenvoeging van de IJslandse woorden hraun en mosi: lava en mos. Op IJsland is de actieve en veranderlijke natuur zeer tastbaar aanwezig; veel ruige landschappen, langs elkaar schuivende platen en vulkaanuitbarstingen komen er samen. De enorme velden vol lava lijken op het eerste gezicht enkel en alleen hard en ruig te zijn, maar als je de lavavelden in gaat, is te zien en te voelen dat er mos op groeit. Zacht mos, op de harde lava. Als je op de dikke laag mos gaat liggen, voel je een heerlijk zachte bedding en dat is een verrassende ervaring. Parfum de BoemBoem is hierdoor geïnspireerd en gaat in 2021 wederom op zoek naar 'het hraunmosi' van Rotterdam.

### Wat is Parfum de BoemBoem?

Parfum de BoemBoem gebruikt de stad Rotterdam en de stedelijke 'natuur' als inspiratiebron, locatie en uitdaging: als telkens veranderende, transformerende stad; als invalshoek voor het maken van routes; als zoektocht in en naar het DNA van de stad en haar bewoners; als 'verbinder' tussen bestaande culturele evenementen, elkaars en nieuwe publieksgroepen, bouwprocessen, sloopgebieden, ontdekkingen en het ensceneren van ontmoetingen.

### Welke doelstellingen heeft Stichting Hraunmosi?

Stichting Hraunmosi heeft de volgende doelstellingen geformuleerd:

- Programmering maken waarbij de transformatie van de stad Rotterdam beleefd kan worden.
- Een actieve bijdrage leveren aan de ontwikkeling van (jonge) talenten.
- Een bijzondere belevenis geven aan het publiek.

### Wat wil Hraunmosi organiseren in 2021?

Stichting Hraunmosi wil in 2021 de volgende activiteiten organiseren:

Vijf edities Parfum de BoemBoem:

1. *Parfum de BoemBoem tijdens Motel Mozaïque Festival | 24 april 2021*
2. *Parfum de BoemBoem tijdens Rotterdam Architectuur Maand met ONDERGRONDS ROTTERDAM | 12 juni 2021*
3. *Parfum de BoemBoem tijdens Rotterdam Architectuur Maand met SLOOP SPECIAL | 26 juni 2021*
4. *Parfum de BoemBoem tijdens maritieme periode met Fabrique Mozaïque | 4 september 2021*
5. *Parfum de BoemBoem tijdens maritieme periode met Old School Bouwputten | 25 september 2021*

Een aantal speciale projecten:

1. *Het nieuw programmaonderdeel: De Rode Loper Concerten met Pitou, Ella Bandita en Wende Snijders;*
2. *De nieuwe serie van drie schrijf- en compositieopdrachten aan de Rotterdamse stadsdichter Dean Bowen met de drie muzikanten Lihn Luu, Luka en Nana Adjoa;*
3. *De nieuwe serie Woordkunstenaars~Zonder~Beats met Kevin, Merol en Raw Roets;*
4. *De schrijfopdracht voor een column over de schoonheid van slopen aan Wilfried de Jong;*
5. *Het bouwputconcert met de internationale band Black Country, New Road (UK)*

### Wie wil Hraunmosi bereiken?

Met Parfum de BoemBoem bereikt Stichting Hraunmosi een inclusief publiek. De focus ligt voornamelijk op de doelgroepen urban explorers, liefhebbers van popmuziek, architectuur en literatuur, culturele avonturiers, toeristen en families. Het publiek komt hoofdzakelijk uit Rotterdam en omstreken (65%).

## 2. INLEIDING

In de loop der jaren heeft de waarde van Parfum de BoemBoem zich met name bewezen met de succesformule waarin we steeds opnieuw de verbinding maken tussen vernieuwende popmuziek en literatuur, en actuele bouwprojecten of andere plekken van grootstedelijke transformatie, en dit koppelen aan een cultureel evenement, de levendigheid van de stad en diverse publieksgroepen. Deze synergie maakt onze architectuurroutes zo zinnenprikkelend en onderscheidend.

Ook al viel de wereld in 2020 even stil, de transformatie van onze stad dendert door. Want dat Rotterdam zal blijven bouwen, leidt weinig twijfel. Een stad die van haar zwakte een kracht heeft gemaakt; van wederopbouw is overgegaan op uitbouw. Dé Nederlandse wereldstad, die steeds groter denkt en steeds groter groeit. Dat maakt ons trots. Het is een ontwikkeling waar Parfum de BoemBoem al jarenlang een gepassioneerd pleitbezorger voor is en vurig nog vele jaren wil blijven.

Parfum de BoemBoem bezoekt, belicht en beleeft plekken van transformatie door de verhalen achter de bouw te laten vertellen door architecten, bouwondernemers en andere betrokkenen en deze plekken te verrijken met popmuziek en literatuur. In 2021 zoeken we weer de actualiteit van dynamisch Rotterdam op en bezoeken we o.a. bouwputten (onder andere Bay House, Blankenburgtunnel, Tree House, Cooltoren), sloopterreinen (onder andere Maasbode, vleugel Boijmans van Beuningen, Coolsingel 75, The Modernist), ondergrondse locaties (onder andere tunnelbuis Lombardije, Viaduct Varkenoord, ondergronds Van Nellefabriek en Schiecentrale) en plekken van transformatie (onder andere Baankwartier, Hofplein, Rijnhaven District).

Het programma is een goede mix tussen nationale en internationale acts, tussen (jonge) talenten en meer gevestigde namen en tussen verschillende disciplines. Binnen het programma is er ook ruimte voor het ontwikkelen van nieuwe projecten. Stichting Hraunmosi zal een aantal artiesten opdracht geven om muziek te maken en/of teksten te schrijven speciaal geïnspireerd door de verschillende locaties. Ook zullen we dit jaar een afgeronde opdracht van vorig jaar vertonen.

Met groot plezier en enthousiasme presenteren we aan u het projectplan voor de vijf edities van Parfum de BoemBoem in 2021 en onze speciale Parfum de BoemBoem-producties.

### 3. DE UITGANGSPUNTEN

Parfum de BoemBoem tekent verhalen op, prikkelt de fantasie en laat met kunst en cultuur een ander licht schijnen op de stad en haar bewoners. Zo toverde zij door de jaren heen de ‘alledaagse’ bouwput om tot slaapplek, park, poppodium, moestuin, plek om te verdwalen, dansvloer en als kuuroord. Kortom, een plek van verwondering. Want Rotterdam verandert snel en ingrijpend. Bouwputten, hijskranen en sloopkogels scheppen chaos en kondigen een nieuw begin aan. Parfum de BoemBoem verleidt mensen om de dynamische veranderingsprocessen van de stad mee te beleven door zinnenprikkelende cultuurroutes met actuele popmuziek en literatuur te organiseren en door eigen producties rondom de transformatie van de stad te produceren.

#### 3.1 Artistieke meerwaarde en verdieping

##### *Poëtische interventies*

Schrijver Abdelkader Benali interviewde artistiek leider Harry Hamelink over zijn werk en omschreef zijn manier van programmeren als het creëren van poëtische interventies. Dit door zowel muzikanten en dichters te programmeren op tot de verbeelding sprekende locaties als door gastvrij in gezamenlijkheid met partnerfestivals en bouwondernemers programma's mogelijk te maken. Voor het publiek leveren onze edities unieke belevenissen op die zeer regelmatig tot ontroering en verwondering leiden. Afgelopen edities was publiek tot tranen toe geroerd bij de compositieopdrachten van M. & Winterdagen, uitbundig aan het dansen met gele bouwhelmen op tijdens *het Bouwputconcert* van Altin Gün in het door Rem Koolhaas/OMA ontworpen Forum, en vol verwondering in een spectaculaire, geheime ondergrondse locatie waar Spinvis en broeder Dieleman optraden. Voor 2021 creëren we wederom poëtische interventies, onder andere met ons nieuwe intieme programmaonderdeel *De Rode Loper Concerten*. Wij zijn van mening dat juist deze poëtische interventies absoluut een artistieke meerwaarde oplevert voor de stad Rotterdam, voor het publiek en ook voor de optredende podiumkunstenaars.

##### *Bijzonder & exclusief*

Deze op maat gemaakte ‘poëtische interventies’ kunnen door een relatief beperkte groep bezocht worden, omdat het altijd plaats vindt op locaties waar gebouwd of gesloopt wordt, waar strenge veiligheidsmaatregelen gelden en daardoor een beperkte capaciteit heeft. Parfum de BoemBoem organiseert al vele jaren op dergelijke locaties en is nog altijd blij en dankbaar dat het mogelijk gemaakt wordt door vele partijen in stad; het is namelijk allesbehalve vanzelfsprekend dat het kan.

##### *Speciale projecten*

Met onze speciale projecten willen we deze exclusiviteit verruimen, onze reikwijdte oprekken en de impact van onze programmering vergroten. Parfum de BoemBoem richt zich van oorsprong op routes, maar door bijvoorbeeld het speciale project *Bouwputconcert* te introduceren, verdubbelen we het aantal bezoekers per dag. Een concreet voorbeeld: bij routes in 2019 op bouwput Forum traden Outlet Drift (muziek uit Taiwan), Karin van Kalmthout (literatuur) en EMMS van Broederliefde als *Woordkunstenaar~zonder~beats* op en vertelden de architect en bouwingenieur verhalen over de bouwput. Dit alles tweemaal die dag. Daarna werd dezelfde bouwput met dezelfde productie als ‘concertzaal’ gebruikt, voor Altin Gün, de Turks/Nederlandse band, die een volwaardig concert gaf. In dit geval kon er duurzaam gebruik gemaakt worden van dezelfde productie, werd er meer publiek bereikt en konden we meer impact creëren op sociale media. In 2021 staat er weer zo'n speciaal concert gepland met de internationale band Black Country, New Road (UK).

##### *Verdieping*

Het bijzondere van de Parfum de BoemBoem-routes is haar unieke en eenmalige karakter. Alle routes zijn op maat gemaakt en een momentopname, niet voor herhaling vatbaar door de veranderlijkheid van de bouwput of de plek van transformatie. De bijzondere setting die zo afwijkend is van een doorgaande concertzaal, maakt het ook voor de artiesten een uitdaging. Onze artistiek leider Harry Hamelink heeft een neus voor podiumkunstenaars die uitgedaagd willen worden, uit hun comfortzone durven te stappen en die passen in Hamelinks artistieke drive om een connectie te maken tussen architectuur, podiumkunstenaars en publiek. Daarnaast vindt Hamelink het interessant om te tonen wat de gekozen muzikanten nog meer in hun mars hebben dan alleen dat wat het publiek al weet. Zoals het gebruikelijk is in de literaire wereld om over ‘het oeuvre van een schrijver’ te praten, zo wil Hamelink dat oeuvre van muzikanten boven water halen en tonen. Door de vaak al langdurige relatie die Hamelink heeft opgebouwd met artistiek interessante

podiumkunstenaars en hen met zekere regelmaat programmeert, is er een vertrouwensband opgebouwd die dit mogelijk maakt. Janne Schra, Tessa Douwstra (nu Luwten), Kytteman, Spinvis, broeder Dieleman, Jordy Dijkshoorn van De Likt, dichter M. en muzikant Winterdagen zijn hier allemaal voorbeelden van. Zo ook Douwe Bob, die in Annabel speelde toen het nog een bouwput was en zich zittend op een paard (!) tijdens een optreden over de afgesloten autobaan van verkeersader Kleinpolderplein bewoog. Typhoon vertelde dat toen hij door Parfum werd gevraagd hij voor het eerst nieuw publiek voor zich had staan buiten zijn vaste hiphoppubliek. Die ervaring heeft hem nieuwe inzichten gebracht, zo zei hij later. Of, zoals Spinvis in NRC liet optekenen: Als Harry Hamelink je belt weet je het: er komt iets spannends aan. Dit onderlinge vertrouwen tussen artiesten en programmeur, gekoppeld aan de wens om de stad als podium te bespelen, maakt de poëtische interventies van Parfum de BoemBoem voor de stad, publiek en haar artiesten een unieke, onvergetelijke beleving.

### 3.2 Talentontwikkeling

Door speelplekken te creëren voor artiesten kunnen zij zich ontwikkelen. Hiernaast ontwikkelt Hraunosi speciale projecten. We produceren schrijf- en compositieopdrachten en zetten ons ook in om de prachtige opdrachtresultaten te programmeren bij andere evenementen. Zo wordt het bereik voor de artiest nog groter. In 2018 en 2019 heeft het door ons samengestelde duo met dichter M. en componist Winterdagen meermaals opgetreden voor in totaal zo'n 2.400 bezoekers op het prestigieuze festival Theater aan Zee in Oostende, bij een presentatie van Rotterdam Festivals en bij de viering van het hoogste punt van bouwput Depot Boijmans Van Beuningen. Een ander voorbeeld van doorwerking is dat er in 2019 een film gemaakt is naar aanleiding van de eerste compositieopdracht uit de serie *Bouwgrond*. In september 2020 gaat de film in KINO in première waarmee het gedachte goed van Parfum de BoemBoem wederom wordt uitgedragen op een geheel nieuwe wijze.

### 3.3 Pionier, kwartiermaker en wegbereider

Vaak programmeert Parfum als eerste partij op een vervallen, vergeten locatie en dat heeft veelal een aanjaagfunctie. Toen wij in december 2018 Spinvis wilden programmeren met een concert in BlueCity, het leegstaande, voormalige zwemparadijs Tropicana, bleek dat voor de organisatie van BlueCity hét moment om het proces op te starten om publiek in grotere getalen in het zwembad toe te laten bij door henzelf georganiseerde evenementen. En programmeerden wij al op locaties in het havengebied bij AVL Mundo en Keilewerf, ver voordat projecten als De Geheime Tuin en Keilewerf Festival daar hebben plaatsvonden. Met Parfum tonen we regelmatig de potentie van een onbekende locatie, zoals blijkt door de vragen in de gemeenteraad in 2019 om te onderzoeken of de ondergrondse tramhalte op Zuid geschikt is als nachtlocatie voor het uitgaansleven. Dit naar aanleiding van de programmering die wij tijdens ons project Ondergronds Rotterdam in die spectaculaire locatie organiseerden. Hetzelfde geldt voor de ondergrondse locatie Varkenoordse Viaduct, ook op Zuid, waar Parfum als eerste programmeerde en dat voor veel partijen inspirerend bleek te zijn, getuige de vele verzoeken om die locatie te bezoeken om te gebruiken voor tentoonstellingen (door Kunsthal), concerten en modeshows. Parfum prikkelt en inspireert.

### 3.4 Corona-aanpassingen

Parfum voorziet dat door de coronacrisis persoonlijk onderling contact van grotere waarde gaat zijn, waaronder ook zeker het persoonlijke contact tussen artiesten en publiek. De routes van Parfum zijn bij uitstek een zeer geschikte vorm om in kleine groepen met voldoende afstand intieme, persoonlijke optredens met muzikanten en dichters te organiseren op tot de verbeelding sprekende buitenlocaties. Meer dan ooit gaat dit speciale, ontroerende momenten opleveren. Hier spelen we op in met ons nieuwe programmaonderdeel *Rode Loper Concerten* (zie het volgende hoofdstuk). Uiteraard zullen de op dat moment geldende regels en instructies van de overheid en de algemene richtlijnen van het RIVM worden nageleefd.

*“Parfum de BoemBoem is in korte tijd een vaste waarde geworden in het Rotterdamse festivalprogramma en laat het publiek op een unieke manier Rotterdam verkennen.”*

**Citaat opdrachtbrief Rotterdam Festivals**

## 4. DE PROGRAMMALIJNEN VOOR 2021

De programmering van Parfum de BoemBoem bestaat jaarlijks uit vaste en nieuwe programmalijnen, afgestemd op de actualiteit van de stad en de kunst. Voor 2021 ligt de focus op:

**1. ROUTES & ARCHITECTUUR:** de basis van Parfum is en blijft het maken van zinnenprikkelende routes langs bouwputten en plekken van transformatie, waarbij we altijd twee dingen doen: informatie geven over de plek én deze verrijken met kunst. Daarbij bezoeken en volgen we nieuwe en reeds in ontwikkeling zijnde bouwprojecten in de stad als ook andere tot de verbeeldingsprekende plekken van transformatie met in 2021 speciale aandacht voor ondergrondse locaties en voor slooprojecten.

**2. DE PROGRAMMERING:** dit vormt ons parfum! We blijven een gevarieerd programma maken met een mix van opkomende en gerenommeerde namen in de popmuziek en ook uit de wereld van de literatuur met in 2021 een voortzetting van onze succesvolle cross-over serie *Woordkunstenaars~Zonder~Beats* en in 2021 experimenteren we ook met de disciplines film, fotografie en dans.

**3. SPECIALE PROJECTEN:** speciale projecten zijn eigen producties die de reguliere programmering overstijgen. Voor 2021 zijn dit de projecten: *Bouwputconcert BAYHOUSE*, de serie van drie schrijf- & compositieopdrachten en de *Rode Loper Concerten*.

### 4.1. PROGRAMMALIJN /// ROUTES & ARCHITECTUUR

Architectuur is het hart van onze ontdekkingstochten, ons "BoemBoem" en in het bijzonder de transformatie van Rotterdam. Al onze Parfum de BoemBoem-gidsen hebben een architectuurhistorische achtergrond en voor al onze speciale projecten is transformatie het startpunt en de inspiratiebron. In 2021 duiken we net als ieder jaar in de actualiteit van deze transformatie en volgen we van binnenuit haar ontwikkelingen op het gebied van sloop, bouw en gebiedsontwikkeling. Parfum de BoemBoem weet deuren te openen die normaliter gesloten blijven, geeft een bijzondere kijk in de keuken en is altijd een unieke momentopname. Dat maakt Parfum de BoemBoem zo waardevol en bijzonder.

Al onze routes ademen architectuur; ze belichten de transformatie van de stad, presenteren architecten, stedenbouwkundigen en bouwingenieurs als verhalenvertellers, bezoeken nieuwe en langlopende bouwprojecten en plekken van transformatie, en laten architectuur op een onderscheidende wijze zien. We zijn oprecht geïnteresseerd in de invloed van architectuur op de ontwikkeling van de stad. We zijn dan ook blij al jarenlang onderdeel uit te maken van de Rotterdam Architectuur Maand en het Maritiem Festival om zo nog prominenter en in gezamenlijkheid met partners in crime de schoonheid van zowel de architectuur van de stad als de haven voor het voetlicht te kunnen plaatsen.

In 2021 hebben we bijzondere aandacht voor de schoonheid van het slooproces met onze *Sloospecial*, de verborgen pareltjes onder de grond met onze special *Ondergronds Rotterdam* en presenteren we een *Old School Bouwputten* editie, omdat er wederom een paar prachtige bouwprojecten gepland staan in het centrum die niet te missen zijn. In de vijf geplande edities bezoeken we o.a. de bouwputten Bayhouse, Blankenburgtunnel, Tree House, Cooltoren en Coolsingel 75, de slooprojecten De Modernist, De Maasbode, de vleugel van Boijmans Van Beuningen en de plekken van transformatie Rijnhaven District, Baankwartier, Verolme en AVR Rozenburg.

### 4.2. PROGRAMMALIJN /// DE PROGRAMMERING: POPMUZIEK, LITERATUUR & MEER

#### 4.2.1. De muziekprogrammering

Met onze programmering bespreken we een plek en benevelen we ons publiek, en samen met verbluffende plekken maakt dit onze tours tot een onvergetelijke belevenis. Met name popmuziek heeft zich aantoonbaar bewezen als sterke publiekstrekker en weet braakliggend terrein leven in te blazen en een 'alledaagse' stek te betoveren. Het blijft dan ook in 2021 in haar vele verschijningsvormen, samenstellingen en soorten een nadrukkelijke rol spelen binnen Parfum de BoemBoem.

Naast de reguliere popprogrammering tijdens de routes hebben we ook voor 2021 enkele speciale projecten in petto, zoals het bijzondere *Bouwputconcert* en de schrijf- en compositieopdrachten. Nieuw in 2021 is de popmuziekserie *De Rode Loper Concerten*. Hierover meer in 3.3 bij speciale projecten.

Er is reggae, punk, 't levenslied, hiphop, jazz, noise, pop, maar ook opera te horen geweest tijdens Parfum de BoemBoem. Parfum de BoemBoem initieert ook kruisbestuivingen. We houden bij Parfum de BoemBoem van het maken van contrasten. Zo programmeren we tijdens de Sloop Special in de zachte klanken van Lavinia Meijer, gecombineerd met het harde hakken van Rotterdam Terror Corps. Op speciale uitnodiging van ons worden muzikanten uitgedaagd nieuwe combi's te vormen: zo speelde Duvelduvel (hiphop) voor het eerst samen met Eric Vloeimans (jazz), Janne Schra (Room Eleven, Schradinova) met Torre Florim van De Staat en zijn dichter M. en componist Winterdagen door ons aan elkaar geïntroduceerd inmiddels vast duo door de zes schrijf- en compositieopdrachten die ze van ons hebben gekregen. Door dit succes stellen we in 2021 drie nieuwe duo's samen met drie nieuwe schrijf- en compositieopdrachten.

Door de jaren heen hebben al heel wat grote namen uit de Nederlandse popscène bij ons opgetreden. Alleen al in de laatste vier jaar: Spinvis (2019), Typhoon (2016), Sticks (2018), Douwe Bob (2016), Gerson (2017), Blaudzun (2017), Colin Benders (2018), Altin Gün (2019) en internationale namen als Tamino (2018) uit België en Outlet Drift (2019) uit Taiwan. Daarnaast bieden we ook een podium voor beginnende groepen als Saint Solaire, studenten als Michelle N'Toumba (van de Academie voor Popcultuur), gabber met Rotterdam Terror Corps, warme soul met Ntjam Rosie en Chimobi en alternatieve gitaarbands als Rats on Rafts en Herrek. We blijven ook in 2021 programmeren met ons succesformule van een levendige mix van opkomende en gerenommeerde namen.

Wij van Parfum de BoemBoem zien Rotterdam graag als actieve popstad en menen door het organiseren van popmuziek op bijzondere locaties een positieve bijdrage aan het popklimaat te leveren.

#### **4.2.2 De literaire programmering**

Popmuziek speelt een grote rol, maar door de jaren heen hebben schrijvers en dichters een steeds prominentere plek verworven binnen Parfum de BoemBoem. In 2021 programmeren literatuur op vier manieren:

- Door bouwputten of transformatie als thema mee te geven aan schrijvers en spoken word artiesten en hen uit te nodigen dit nieuwe, speciaal voor Parfum de BoemBoem gemaakte werk voor te dragen tijdens onze edities en deze te publiceren;
- Door een dichter te koppelen aan een componist of muzikant en te vragen op bouwputten geïnspireerde nieuwe teksten te schrijven en voor te dragen op de door de muzikant gemaakte composities (compositie- en schrijfoopdrachten);
- Door rappers te vragen hun teksten voor te dragen zonder muziek of beats met onze onderscheidende serie *Woordkunstenaars~zonder~beats*;
- Door schrijvers uit te nodigen voor te dragen uit bestaand werk.

Bij drie van deze vier werkwijzen treedt Parfum de BoemBoem op als producent en worden de opdrachten door ons verstrekt aan de schrijvers. De artistieke reden hiervoor is dat we een urgentie voelen om tijdens onze edities een inhoudelijke verdieping in de programmering aan te brengen. Dit willen we bewerkstelligen door dichters en schrijvers te betrekken bij ons evenement en de thematiek daarvan. Dat maakt de ontmoeting tussen artiest en publiek extra intiem en bijzonder. Daarbij kunnen we met deze eigen producties de tijdelijkheid van onze tours overstijgen met werken die blijvend zijn. Wij zien dit alles als een enorme verrijking van ons programma en wordt heel goed ontvangen door ons publiek.

Enkele voorbeelden van deze manier van werken lichten we graag toe. In 2015 gaven wij Ernest van der Kwast de schrijfoopdracht over de transformatie van de Hef, wat resulteerde in zijn *Ode aan de Hef*. In 2016 maakten we een literaire special tijdens Motel Mozaïque, waarbij zeven schrijvers en dichters optraden waaronder Ramsey Nasr. Een aantal van hen hebben wij een schrijfoopdracht over het thema transformatie gegeven en werden voorgedragen op plekken van transformatie. De speciaal voor Parfum de BoemBoem geschreven teksten werden gepubliceerd en vormden aanleiding voor extra persaandacht, zoals een groot artikel over de tekst van Glenn de Randamie (Typhoon) in het NRC. In 2018 droeg Akwasi voor uit zijn net verschenen poëziebundel. Rapper Sticks (Opgezwolle) droeg op ons verzoek voor het eerst zijn rapteksten voor zonder muziek waarna hij geïnspireerd begon met het schrijven aan zijn eerste dichtbundel, waarvan hij de eerste strofes toevertrouwde aan ons publiek in 2018. De gevierde Rotterdamse schrijver Abdelkader Benali droeg voor tijdens enkele edities van Parfum de BoemBoem en in 2016 stelde hij zelfs voor een eigen route samen te stellen langs de plek van transformatie West-Kruiskade, waar hij opgroeide.



#### **4.2.3 Overige programmering / experimenten met dans, film en fotografie**

Met Parfum de BoemBoem kom je als bezoeker op tot de verbeelding sprekende plekken die ook visueel heel aantrekkelijk zijn. Daarom experimenteren we in 2021 met nieuwe drie disciplines: dans en film tijdens de editie in april en met fotografie tijdens de sloopspecial. Net als bij popmuziek en literatuur kiezen we wederom voor een sterke mix van opkomend talent (Gil the Grid) met internationale, gerenommeerde namen (Hiro Murata uit Japan van het gezelschap Conny Janssen Danst).

Marlies Lageweg is Rotterdamse en we willen haar laten vertellen over haar afstudeerproject over het verdwenen puin van Rotterdam. Dit puin van het bombardement en de rigoureuze sloop van delen van de binnenstad blijken verspreid over heel Nederland te liggen.

Op het gebied van film zullen wij de kunstfilm van Ruben Hamelink (winnaar in de categorie Buitenlandse Documentaire en genomineerd voor de Zilveren Camera 2019) vertonen. Deze is gemaakt naar aanleiding van en op de muziek en de tekst van Winterdagen en M., die zij maakten in opdracht van Parfum de BoemBoem over de bouwput Depot Museum Boijmans van Beuningen met een speciaal voor de film gemaakte choreografie door dansers van Conny Jansen Danst.

### **4.3 PROGRAMMALIJN /// SPECIALE PROJECTEN**

Sinds een aantal jaren maken we naast onze routes naar plekken van transformatie ook eigen producties rondom dit thema. Dit doen we om een drietal redenen. Allereerst om artistieke verdieping te kunnen aanbrengen in onze programmering middels een mix van cross-overs, waardoor routes, architectuur, muziek en literatuur elkaar ontmoeten, inspireren en versterken. De tweede reden is dat we met een deel van deze producties de tijdelijkheid van routes kunnen oprekken met een duurzaam product dat beklijft. En ten slotte geeft het ons een sterk gereedschap om meer publiek te bereiken, onze mediawaarde te verhogen en ons gedachtegoed uit te dragen.

#### **4.3.1 NIEUW: popserie Rode Loper Concerten**

Door de pandemie was 2020 een jaar waarin we weinig tot geen concerten hebben kunnen bezoeken. Dit heeft ons doen beseffen wat een verrijking de beleving van concerten is. Om te vieren dat we (naar verwachting) in 2021 wel weer muziek kunnen beleven en voelen, rollen we een rode loper uit. Het concept *De Rode Loper Concerten* is door onze artistiek leider bedacht. Hij merkte hoe gretig artiesten weer waren om te kunnen spelen en hoe gretig publiek was om hun lievelingsartiesten weer te ervaren. Daarom leggen we de Rode Loper voor beiden uit: voor de artiest en de bezoeker. In het midden op de rode loper staan twee stoelen. De artiest en de bezoeker lopen elk van het uiteinde van de rode loper naar elkaar toe, treffen elkaar in het midden, nemen plaats en de muzikant speelt twee songs voor de bezoeker. Denk aan Marina Abramovic met haar performance *The Artist is Present* tijdens haar solotentoonstelling in het MOMA, New York: zij zittend met een lege stoel uitnodigend voor haar waar de bezoeker op mag plaats nemen.

Een moment van contact. Heel persoonlijk, heel close, heel Parfum. Dit herhaalt zich meerdere keren met nieuwe bezoekers. Dit levert een intens moment op, zowel voor de artiest als voor de bezoeker. Dit schouwspel vindt plaats op een tot de verbeelding sprekende locatie, de bijzondere plekken die Parfum de BoemBoem als geen ander weet te ontsluiten voor haar publiek. Daarbij hebben we gedurende de jaren gemerkt dat het publiek onze routes en concerten met name zo waarderen door het directe en persoonlijke contact met de artiesten. Met *De Rode Loper Concerten* creëren we intiem contact in een poëtische interventie ten voeten uit.

*De Rode Loper Concerten* wordt een nieuwe popserie die in 2021 tijdens drie edities gaat plaats vinden en wel tijdens Motel Mozaïque, Rotterdam Architectuur Maand en Maritiem Festival met respectievelijk Pitou, Elle Bandita en Wende Snijders.

#### **4.3.2 De schrijf- en compositieopdrachten**

De schrijf- en compositieopdrachten zijn voortgevloeid uit succesvolle experimenten met het samenstellen van gelegenheidsduo's met vaak verrassende combinaties, zoals hiphopartiest DuvelDuvel met jazz trompetist Eric Vloeimans. Daarbij is literatuur naast popmuziek de laatste jaren meer en meer een vaste waarde geworden voor ons publiek en zijn we nieuwsgierig geworden naar het resultaat als deze twee werelden een nauwe samenwerking zouden aangaan. Het eerste antwoord is geformuleerd door ons eerste samengestelde duo

dichter M. en componist Winterdagen. Zij schreven voor ons in totaal zes composities waarvan bij twee zelfs ook een film is gemaakt: *Bouwgrond* en *Hier*.

Voor 2021 verstrekken we wederom schrijf- en compositieopdrachten, drie in totaal, maar passen we een nieuwe formule toe door niet bij een en hetzelfde duo te blijven, maar door eenzelfde dichter te matchen met drie verschillende muzikanten uit drie uiteenlopende muziekstijlen.

Als werkwijze geven we de duo's naast het thema transformatie ook de bouwput mee, die voor de betreffende editie op het programma de inspiratiebron vormt. We vragen hen zich in de thema's te verdiepen (het heden, verleden en de toekomst van de plek) alvorens te beginnen met schrijven en componeren. Het resultaat gaat uiteraard in première tijdens Parfum de BoemBoem, maar wordt niet enkel tijdens de edities gespeeld en voorgedragen. We kijken of de performance ook via de media onder de aandacht gebracht kan worden en waar mogelijk programmeren het op collega-festivals en -evenementen. In 2018 en 2019 hebben M. en Winterdagen door onze bemiddeling o.a. de Parfum de BoemBoem composities ten gehore gebracht tijdens de festivals Motel Mozaïque en Rotterdamse Dakendagen, bij de seizoensopening van Rotterdam Festivals en zelfs buiten de landsgrenzen met diverse optredens tijdens Theater Aan Zee in Oostende. Hierdoor is het verhaal over deze transformatie door ruim 2.400 extra mensen gehoord en kunnen we zo het Parfum-verhaal over de transformatie van Rotterdam verder te verspreiden.

#### **4.3.3. De column van Wilfried de Jong -De schoonheid van slopen**

Schrijver, acteur, programmamaker en bekende Rotterdammer Wilfried de Jong wordt gevraagd een column te schrijven in opdracht van Parfum de BoemBoem over het thema slopen. Wat betekent het slopen van gebouwen voor Wilfried de Jong? Wat voor herinneringen en gevoelens roept het op bij hem? Wilfried de Jong zal de column voordragen op een sloofterrein tijdens *De Sloop Special* in 2021. Het biedt Parfum ook de kans deze column gepubliceerd te krijgen in een dagblad of magazine. Ook zal eraan worden gewerkt dat de Jong de column live op de radio of in een podcast kan voordragen.

#### **4.3.4 Literaire serie Woordkunstenaars~Zonder~Beats**

Door het succes van afgelopen jaren met artiesten als Sticks (Opgezwolle), Freez, Rico (Opgezwolle) en Emms (Broederliefde) vervolgen we de serie waarin we rappers uit de wereld van de hiphop uitnodigen hun teksten zonder muziek voor te dragen in een intieme setting op een bouwput of op een andere rafelranden van de stad, in direct contact met het publiek.

Dit alles heeft Parfum geïnspireerd tot het organiseren van een serie performances door rappers zonder beats. Voor Parfum de BoemBoem is het belangrijk om dit project op te starten om op deze manier de in onze ogen zeer interessante teksten van rappers meer aandacht te geven. Bovendien gaan veel van deze teksten over de fysieke stad en de transformatie van de stad. Zoals de rappers Duvelduvel en Winne die Rotterdamse straten, pleinen en gebouwen uit hun belevingswereld beschrijven en Sticks met Opgezwolle de stad Zwolle centraal stelt. Maar ook omdat in deze rapteksten de transformatie van de taal mooi naar voren komt. De mix van de Nederlandse taal met straattaal en de taal van het land of de stad van herkomst van de rappers levert vaak prachtige en in elk geval interessante teksten op. Zoals Dichter des Vaderlands Ramsey Nasr in zijn gedicht *mi have een droom* (Rotterdam, 2059) aantoonde (en tijdens Parfum de BoemBoem in 2008 meermaals voordroeg). Zoals Winne op zijn nieuwe plaat zijn Surinaamse roots, de Rotterdamse Josephlaan, de winticultuur en jongerentaal combineert. Zoals Yung Nnelg dat doet met zijn Ghanese roots en taal. In 2021 programmeren we in de serie Woordkunstenaars~Zonder~Beats: Kevin, Merol en Raw Roets.

#### **4.3.5 Het Bouwputconcert**

Aanvankelijk speelden onze muzikanten alleen tijdens de routes. Hierdoor konden ze vaak maar een paar tracks spelen terwijl er wel binnen de ongebruikelijke omgeving van een bouwput een podium met alle benodigde techniek voor hen is gecreëerd. Om dit bijzondere karakter van spelen op een bouwput ten volle te benutten organiseren we sinds twee jaar ook losse *Bouwputconcerten*. In 2018 gingen we van start met de Belgische reizende ster Tamino, gevolgd door de opzweepende Turkse pop van Altin Gun (2019). Voor 2021 hebben we de internationale belofte Black Country, New Road (UK) op het vizier.

Dit maakt dat publiek, artiest en bouwondernemer langer kunnen genieten van de bijzondere setting en we duurzamer om kunnen gaan met de ingezette middelen en energie. Daarbij is het voor ons een kans om meer publiek te trekken, om grote namen te kunnen programmeren op tot de verbeelding sprekende Rotterdamse locaties, waarmee we weer onderscheidende mediawaarde genereren.

## 5. PROGRAMMA: DE VIJF EDITIES

### 5.1 PARFUM DE BOEMBOEM @ MOTEL MOZAÏQUE /// 24 april 2020

Architectuur:

**Bouwput** /// Bay House & Rijnhaven District,

**Plek van transformatie** /// Hofplein-gebied

**Verhalenvertellers** /// architect Bay House, projectontwikkelaar Frame

Popmuziek:

**Internationale programmering** /// Huan Huan (Taiwan)

**Rode looper concert** /// Pitou

Dans:

**Speciale programmering** /// Gil the Grid

Film:

**Speciale programmering** /// Film *Bouwgrond* met compositieopdracht M. & Winterdagen over Depot Boijmans Van Beuningen

Speciale projecten:

**Bouwputconcert** /// Black Country, New Road (UK)

**Schrijf- & compositieopdracht** /// Dean Bowen & Linh Luu (Animistic Beliefs)

**Woordkunstenaar~Zonder~Beats** /// Kevin

Partners: Motel Mozaïque Festival en Poetry International

### 5.2 PARFUM DE BOEMBOEM @ ONDERGRONDS ROTTERDAM /// 12 of 13 juni

Architectuur:

**Bouwput** /// ondergrondse parkeerplaats van Bay House

**Ondergrondse locaties ZUID** /// Viaduct Varkenoord, tunnelbuis Station Lombardijen, ondergrondse parkeerplaats Bay House

**Ondergrondse locaties NOORD** /// de kelders van Theater Rotterdam, Schiecentrale, Van Nellefabriek, Ondergronds atelier van Toine Klaassen

**Verhalenvertellers** /// Toine Klaassen, Stichting COB (organisatie gespecialiseerd in ondergronds bouwen), projectleider Feyenoord City, Nena Bode van Drift for transition.

Popmuziek:

**tijdens de routes** /// Raw Roets (hiphop), De Ambassade

Speciale projecten:

**Schrijf- & Compositieopdracht** /// Dean Bowen & Luka

**Rode looper concert** /// Elle Bandita (Ryenne van Dorst)

**Woordkunstenaar~Zonder~Beats** /// Merol

Partner: Rotterdam Architectuur Maand

### 5.3 PARFUM DE BOEMBOEM @RAM /// SLOOP SPECIAL /// 26 juni 2020

Architectuur:

**Bouwput** /// The Modernist, De Maasbode, vleugel van Museum Boijmans van Beuningen

**Plek van transformatie** /// Baankwartier

**Verhalenvertellers** /// fotograaf Marlies Lageweg, Directeur sloopbedrijf Boverhoff Sloopwerken, Architectenbureau Robbrecht en Daem

Popmuziek:

**Muziekprogrammering** /// Nana Adjoa, Rotterdam Terror Corps, Lavinia Meijer

Speciale projecten:

**Schrijver** /// Wilfried de Jong (Column over de schoonheid van slopen)

Fotografie:

Marlies Lageweg

Partner:

Rotterdam Architectuur Maand

#### **5.4 PARFUM DE BOEMBOEM @ Fabrique Mozaique /// 4 sept 2020**

Architectuur:

**Bouwput** /// Blankenburgtunnel,

**Plekken van transformatie** /// Verolme & AVR Rozenburg, Botlek, EMO

**Verhalenvertellers** /// bouwingenieur Blankenbergtunnel, Directeur EMO

Popmuziek:

**Muziekprogrammering** /// Gino Cochise, Yin Yin

**Rode Loper Concert** /// Wende Snijders

Literatuur:

**Speciaal project Woordkunstenaar~Zonder~Beats** /// Raw Roets

Dans:

**Speciale internationale programmering** /// Hiro Murata (Conny Janssen Danst, Japan)

Partners:

Maritiem Festival en Festival Fabrique Mozaïque

#### **5.5 PARFUM DE BOEMBOEM @ OLD SCHOOL BOUWPUTTEN /// 25 sep 2020**

Architectuur:

**Bouwput** /// Tree House, The Modernist, Coolsingel 75, Cooltoren, vleugel Museum Boijmans van Beuningen

**Verhalenverteller** /// Kristian Koreman (ZUS)

Popmuziek:

**Muziekprogrammering** /// S10, Slagwerk Den Haag (met Bink Beats)

Literatuur:

**Schrijver** /// Karin Amatmoekrim

Speciale projecten:

**Schrijf- & Compositieopdracht** /// Dean Bowen & Nana Adjoa

*“Werken in opdracht voor Parfum de BoemBoem heeft ons een grote boost gegeven in het bereiken van een heel nieuw publiek. Zo zijn we door PDBB in aanraking gekomen met o.a. bouwbedrijven, museumdirecteuren, festivalorganisatoren, theatermakers en marketeers, waardoor we mooie dingen hebben kunnen doen met bv. Theater aan Zee in België, het Boijmans Museum, maar ook op de seizoensopening van Rotterdam Festivals hebben gestaan. Daarnaast zijn de opdrachten van PDBB altijd uitdagend en geeft het ons als artiest zijnde ook weer een hele nieuwe en diepere kijk op de stad waarin wij leven en maken. Je voelt hier echt de waardering voor de kunst die wij maken”.*

Citaat uit tekst geschreven door M. & Winterdagen

## 6. MARKETING EN COMMUNICATIE

### 6.1 Algemeen

Binnen het kleine team van Parfum de BoemBoem werken programmering en communicatie nauw samen. Het team heeft veel ervaring in het promoten van events on- en offline en een groot nationaal en stedelijk (media)netwerk waarbij de kracht ligt in het aangaan van samenwerkingen en allianties.

### 6.2 Samenwerkingpartners

Parfum de BoemBoem volgt op een unieke manier de transformatie van Rotterdam en wil dit via vele kanalen uitdragen. Naast de marketing voor het promoten van de diverse routes is het uitdragen van dit verhaal naar buiten toe een belangrijke pijler. Bij de meeste events werkt Parfum de BoemBoem samen met andere organisaties in Rotterdam. Denk aan Motel Mozaïque, Boijmans van Beuningen, Rotown, Rotterdam Festivals, AIR, Urban Guides, Rotterdam Architectuurmaand, Maritiem Festival, de Wereldhavendagen, gemeente Rotterdam, bookingskantoren van onze artiesten (zoals Mojo Concerts en Top Billin), projectontwikkelaars en diverse bouwondernemers. Net als Parfum de BoemBoem hebben ook zij hun eigen achterban die we op deze wijze kunnen bereiken. Zo heeft @Rdam Binnenstad bijvoorbeeld 60.000 volgers op facebook, volgers die met een post enthousiast worden gemaakt over onze routes. Hiertoe vindt in de aanloop naar de events een nauwe samenwerking plaats tussen de verschillende partijen zodat communicatie op elkaar af kan worden gestemd voor het best haalbare bereik.

### 6.3 Het samenspel van speciale programmering & free publicity

Een tweede insteek van onze strategie in de communicatie is de programmering zelf en dan met name de speciale projecten. Denk aan het promoten van *de Rode Loper Concerten* en de schrijf- en compositieopdrachten die we verstrekken aan de door ons samengebrachte duo's uit de wereld van de popmuziek en de literatuur. Maar ook de serie van *Woordkunstenaars~zonder~beats* die in 2018 startte met rapper Sticks (Opgezwolle) die oud en nieuw werk zonder beats ten gehore bracht, gevolgd door o.a. Emms (Broederliefde) tijdens Motel Mozaïque in 2019 en Rico (Opgezwolle) en Freez tijdens de Wereldhavendagen in september 2019 en Spinvis (september 2020). Ieder speciaal project vraagt voor een eigen communicatieplan. Bijvoorbeeld de programmalijn *Woordkunstenaars~zonder~beats* brengen we onder de aandacht bij hiphop-publiek met platfora zoals HipHop in je Smoel en FunX.

Het vergroten van de mediawaarde en verkrijgen van free publicity blijft een hoge prioriteit voor Parfum de BoemBoem. Aan de events die de transformatie van Rotterdam middels verhalen, woordkunst en muziek in een heel ander daglicht laten zien kunnen altijd maar een beperkt aantal mensen meedoen. Het verhaal van die transformatie mag echter veel breder gelezen en gedragen worden! Daarom zet Parfum de BoemBoem middels persberichten, actieve benadering van media en agenda's en het leveren van goede foto's en films als naslagwerk erop in om zoveel mogelijk mensen te bereiken met dit verhaal.

### 6.4 Online

De doelgroep van Parfum de BoemBoem is zeer digitaal gericht. Een goede campagne op social media en via online verstuurd nieuwsbrieven zorgt in de meeste gevallen voor uitverkochte routes en het snelle oppikken van het nieuws door agenda's en lokale media. De online communicatie wordt gevormd door een mix van de volgende media:

- Facebook @parfumdeboemboem | 1960 volgers | eventpromotie
- Instagram @parfumdeboemboem | 727 volgers | nieuwsberichten + live-verslag
- Twitter @pdboemboem | 263 volgers | nieuwsberichten
- Website www.parfumdeboemboem.nl | nieuwsberichten + ticketverkoop
- Eventbrite www.eventbrite.com | ticketverkoop
- Mailchimp www.mailchimp.com | 2600+ abonnees | nieuwsbrief
- Div. online agenda's van algemeen (o.a. Uitagendarotterdam.nl) tot specifiek (o.a. Archined.nl).

### 6.5 Kaartverkoop & publieksbereik

Voor de kaartverkoop van de events van Parfum de BoemBoem wordt gebruik gemaakt van het systeem Stager dat gelinkt zit aan onze website en fb-pagina's. De mailadressen kunnen vervolgens worden gebruikt om ons publiek te informeren over de huidige én komende events. Ook biedt het inzicht in de doelgroep doordat kopers wordt gevraagd naar gegevens als leeftijd en woonplaats. Regelmatig wordt een deel van de tickets ook

via derden verkocht. Dit gebeurt bijvoorbeeld binnen de samenwerking met Motel Mozaïque.

## 6.6 Positionering

Waar in de beginjaren Parfum de BoemBoem zowat de enige aanbieder van stadsroutes met culturele verdieping was, zijn er ondertussen meerdere soorten routes te bezoeken in Rotterdam. Hoe verhouden wij ons in dit veranderende veld en blijven we onderscheidende programmering bieden? Wij zijn van mening van wel door de unieke en uitzonderlijke locaties waar we merendeels als eerste en vaak ook als enige toegang toe weten te verkrijgen en ons onderscheidende en bijzondere programma met grote namen als Typhoon en Spinvis en internationale talentvolle nieuwkomers als Tamino. Hiertoe worden we gesterkt door de nog grote opkomst bij de routes die vrijwel altijd vooraf zijn uitverkocht, door de lovende reacties van bezoekers, partners en pers en door de vele publicaties die we ook na twaalf jaar Parfum de BoemBoem nog altijd weten te genereren. Ook de toezeggingen van financiers en de motivatie daarbij werken stimulerend, zoals deze prachtige waardering van de Gemeente Rotterdam, dat het gevraagde bedrag honoreert met deze motivatie door de adviescommissie Podiumkunsten:

*“De commissie meent dat een project eigenlijk niet Rotterdams kan zijn dan het uwe, met name door de link tussen architectuur, bouwen en muziek. Evenals voorgaande jaren is zij enthousiast over het concept en over de artistieke uitwerking ervan. De commissie waardeert het dat musici een net honorarium krijgen en dat de overhead binnen de redelijke grenzen blijft. Zij hecht ook aan de continuïteit van Parfum de BoemBoem”.*

## 7. ORGANISATIE & FINANCIEN

### 7.1 Organisatie

De artistieke leiding is sinds de oprichting in handen van Harry Hamelink (artistiek leider Motel Mozaïque, voormalig muziekprogrammeur Oerol en oud-programmadirecteur Nighttown). Er kan met recht gesteld worden dat Harry Hamelink als geen ander thuis is in popmuziek en in de stad Rotterdam. Sinds de start werkt Parfum de BoemBoem intensief samen met UrbanGuides, kenners van de stad bij uitstek, die ook in het nieuwe jaar wederom haar gidsen met een architectuur achtergrond ter beschikking stelt. Een derde vaste waarde sinds de oprichting is de zakelijk leider Yvonne Beelen (oud-directeur Stichting NRC en voormalig beleidsmaker c.q. stafmedewerker van Galerie Atelier Herenplaats). In 2021 zal zij negen maanden een sabattical nemen en zal Nina Draaijers haar functie waarnemen. Nina werkt hiernaast als zakelijk leider voor Stichting Live@BIRD en als freelancer voor andere bekende Rotterdamse partijen. Sebastiaan Goedknecht is onderdeel van het team als producent. De marketing en communicatie is in handen van Simone Rentmeester van 'Eskimo's | vorm & idee' waarbinnen zij samenwerkt met ontwerper Esmée Erdtsieck die ook voor de vormgeving van Parfum de BoemBoem kan worden ingezet. Het basisteam wordt net als voorafgaande jaren ook in het nieuwe seizoen aangevuld met jonge talenten op het gebied van marketing, productie en programmering.

Het bestuur van Stichting Hraunmosi wordt gevormd door voorzitter Siebe Weide (eigenaar adviesbureau Weide, oud-directeur Nederlandse Museumvereniging), penningmeester Fransje Hooimeijer (associated universitair hoofddocent bouwkunde aan de TU Delft en omgevingstechnoloog) en secretaris Laurence Ostyn (projectleider bij NAI 010-uitgevers, teamlid Dakdorpen, en oud-gids architectuurtours bij Urban Guides).

### 7.2 Financiën

De totale exploitatie van een jaargang Parfum de BoemBoem bedraagt 75.000 euro. Stichting Hraunmosi kent meerdere financieringsbronnen: opbrengsten van kaartverkoop en opdrachtgevers, gelden uit gemeentelijke subsidies, bijdrage van particuliere fondsen en cofinanciering door partners, bouwbedrijven en sponsors uit het bedrijfsleven. In het bijgevoegde dekkingsplan zijn deze financieringsstromen inzichtelijk gemaakt. We verzenden hiertoe zo'n dertig financieringsverzoeken per jaar.

### 7.3 Coronamaatregelen en kostenbesparing

Met het in acht nemen van de officiële richtlijnen van het RIVM zijn we genoodzaakt de groepen te verkleinen van 25 deelnemers naar 15. Daarbij houden we er in de opbrengst van de kaartverkoop er rekening mee dat mogelijk een deel van onze bezoekers uit voorzorg terughoudend zou kunnen zijn om deel te nemen aan een activiteit als Parfum de BoemBoem.

In 2021 gaan we door met de succesvolle prijsdifferentiatie die we hebben ingevoerd in 2019 voor tickets met en tickets zonder fiets. We bemerkten namelijk dat meer en meer bezoekers het liefst op hun eigen fiets komen. Hiermee snijdt het mes aan twee kanten; het meebrengen van de eigen fiets levert ons een enorme kostenbesparing op m.b.t. huur en met name het transport. Voor de bezoeker wordt dit beloond met een goedkoper ticket.

*“De zon schijnt en ik zing trieste liedjes. Er zijn zoveel terrasjes hier. Wat doen jullie hier nu op een bouwwerf?” Tamino, voluit Tamino-Amir Moharam Fouad, beloftevolle zanger uit België van 21 jaar, staat in zijn eentje op een provisorisch gebouwd mini-podium van houtplaten. Met een versterker, een set pedalen, enkele gitaren en wat boxen laat hij met zacht getokkel op zijn elektrische gitaar droefgeestige liedjes over de bouwplaats van Collectiegebouw van Museum Boijmans Van Beuningen in aanbouw klinken. Voor hem, tussen containers en bouwmaterialen, een muisstil publiek. Gele bouwhelmen schitteren in de felle zon. Tamino's weemoedige muziek met hier en daar een bezwerende stembuiging die zijn Egyptische roots verraden, komt aan in deze buitengewone setting. Optredens in een bouwput, in samenwerking met Parfum de BoemBoem, het is al jaren een van de vondsten die het eclectische pop- en kunstenfestival Motel Mozaïque tekent.*

Uit: 4-sterren-recensie in NRC Handelsblad door Amanda Kuyper